

AUTOR MIROSLAV MAGLEN
FOTO EAT

Premiéra integrača **EAT GLO I** *u nás v redakcii*

„Dobry elektrónkový zosilňovač, to je cesta!“ Nemyslím tým teraz na nejaké nekvalitné prístroje s výrazným skreslením a veľmi mäkkými až blatovými basmi. Myslím tým na prístroj, ktorý je skutočne technologicky dotiahnutý do konca. Na prístroj, ktorý môže poskytnúť skutočne presný aj krištáľovo čistý zvuk plný prirodzenej farby, ale aj poriadnu dynamiku...

➔ Keď som s fučaním niesol ťažkú krabicu do posluchovky, nemyslel som na „cestu“ tak veľmi filozoficky. Myslel som skôr na počet krokov k racku. Ako budem dávať ešte ťažší referenčný koncák na stranu a ako ho budem dvíhať na miesto, kde bude so mnou tráviť nasledujúce dni. Nakoniec som sa upokojil, keď som si spomenul, ako sme so šéfredaktorom teperili 83-kilovú krabicu s gramofónom EAT Forte hore schodmi...

Trochu mi pomáhalo aj moje vytrženie, lebo som ešte nemal možnosť ho počuť. Integrovaný zosilňovač EAT E-Glo I. Je pravda, že som ho už ako prototyp vidiel na mníchovskej výstave High End 2019. Bol tam však ešte taký opustený, nezapojený, stál si tam

vystavený na piedestáli a mohli sme sa len domnievať, aké budú jeho hudobné vlastnosti. Pri lampáčoch majú najväčšiu váhu trafáky a treba si uvedomiť, že väčšina váhy je vzadu, preto som ho pri vyberaní uchopil tak, aby sa mi neprekoprcol.

Elektrónky boli zabalené osobitne vo vrchnom molitane, tak som si obliekol biele rukavičky a celé okolie si myslelo, že som sa vybral do opery. Ja som však lampy opatrne ponasádzal do petlíc, presne tam, kam patria. V tom okamihu bol čas na odskúšanie esteticky zaobleného krytu. Určite ho použijete, ak máte doma malého futbalistu, lebo výmena lúčov EAT nie je práve najľahšia. V kryte sú všade vyfrézované podlhovasté otvory, aby sa

mohlo odvádzať teplo, ktorého je pri lampách neúrekom. Po prezretí som ho dal dole, aby som sa pri teste mohol kochať svietiacimi elektrónkami. Okrem krytu je aj celá skrinka vyrobená zo strieborného eloxovaného hliníka...

... Ak by som písal len potiaľto, tak by to mohol byť znak dosť nudného dizajnu. EAT však štyri kryty trčiacich (tých ťažkých) transformátorov pokrýva vrstvou efektívneho lesklého chrómu a na dŕžákoch sú bočné panely drevené, vo vyhotovení podľa toho, aký gramofón EAT máte. Mne sa ušiel čierny klavírny lak. Ešte som nešiel počúvať, len som cvakol spínačom naľavo a štyri výkonové pentódy KT-88 sa rozžiarili. Pred nimi trónia štyri predzosilňovacie elektrónky 12AX7 a 12AT7, čo sú dvojité triódy. Tieto sú, samozrejme, osadené chladičmi EAT, ktoré zároveň tlmia vibrácie a znižujú mikrofónický efekt. Ja som ich dostal vo vínovom červenom sfarbení, ale vyrábajú sa aj sivé, čo menej kontrastuje s farbami zosilňovača. Ovládacie prvky sú na vrchnej strane prístroja, a keď je na ňom umiestnený kryt, sú kúsok pred ním. Dáva to prístroju minimalistický zenový vzhľad, podobne ako má aj diaľkové ovládanie vo forme väčšieho elegantného hliníkového zapaľovača.


 detailnosť
 priestorovosť
 dobrá kontrola
 veľká scéna


 ak doň vložíte EAT KT-88,
 už nebude cesty späť



V strede je ovládač hlasitosti, naľavo je páčka zapnutia, ktorú som už spomenul, a napravo sú ďalšie dve. Prvá nám umožňuje prepínať zapojenie elektrónok, aby pracovali v ultralinearnej režime alebo v zapojení ako triódy. Ďalšia prepína vstupy, čo sa nám ukazuje na malých, jemných modrých ledkách na prednom paneli. Čísla nad ledkami sú veľmi jemné a nešpatia celkový dojem. Okrem toho je tam aj ledka, ktorá ukazuje zapnutie prístroja.

Zadný panel je takisto poňatý minimalisticky. Päť vstupov cez konektory cinch a pozlátené reproduktorové svorky. Ako sme už u elektrónkáčov zvyknutí, tak najmä na reproduktory s impedanciou 4 Ω alebo 8 Ω.

Pod útrokami

Vnútri prístroja sa skrývajú kvalitné audiofilské selektované súčiastky. Keďže ide o zapojenie v čistej triede A, dá sa predpokladať,

že pôjde o nekompromisný highend. K tomu prispieva fakt, že komplet celá topológia zapojenia je nová. Ako audiofilí veľmi dobre vieme, že ideálne prepojenie medzi súčiastkami je klasicky priletovanými drôťmi – point to point. Technológia CMT-milling je síce na plošnom spoji, ale minimalizuje jeho kapacitu, aby sa hodnotami vyrovnala takémuto drôtu. Je to pomerne dôvtipný figeľ (nie ten politik), ktorý spočíva v tom, že priestor okolo vodiacej dráhy plošného spoja je odfrézovaný a vytvára pri nej dlhé otvory.

K minimálnej kapacite plošného spoja akosi dobre pasujú kondenzátory s veľmi presnou kapacitou, a to značiek Mundorf a Obbligato. Bias elektróniek sa nastavuje automaticky obvodmi auto-bias, čo je dobrá správa pre tých, čo na niektorých prístrojoch museli nastavovať bias manuálne. Veľmi dôležitou súčasťou, od ktorej v nemalej miere závisí výsledný zvuk, sú výstupné transformátory. Vybrané

modely majú veľmi široký rozsah. Vinutie vysoko kvalitným drôtom je bifilárne (párom vodičov – má malú rozptylovú indukčnosť) Jadrá sú z materiálu Permalloy. Výberom tohto špeciálneho materiálu stačí menej závitov, čo znižuje impedanciu a zvyšuje tlmiaci faktor. „Hm, nemal by mať problémy, aby uhral rôzne druhy bední,“ pomyslel som si.

Technickou zaujímavosťou je aj možnosť okamžitého prepínania z módu ultralinear na triódový mód. Pričom ultralinear poskytuje výkon 35 W na kanál a režim trióda 18 W na kanál (pri 4 a 8 Ω).

Zvuk

Prístroj nebolo treba zahorovať, lebo už od vycestovania z fabriky niekoľkokrát hral na predvážačkách. Napriek tomu som mu doprial nejaké hodiny, aby sa rozohral a dostal do pracovnej teploty. Pripravil som si platne aj CD rôznych žánrov a šup s nimi do strojov.



EAT GLO I

S elektrónkami Electro Harmonix KT-88 Po prvých tónoch bolo jasné, že počúvame kvalitný elektrónkový zvuk. Jasné a čisto podané vokály, dobrá priestorovosť a nástroje s dostatočným telom a dynamikou. Prekvapila ma veľmi vysoká miera kontroly, ktorá pri tejto cenovej kategórii elektrónkačov nie je vždy samozrejmosťou.

Zvuk vie byť aj robustný a vie rozohrať aj menej citlivé bedne, povedal som si. Ale ako si poradí s veľkými 20-ročnými Sonus Faberami Amati Homage, ktoré som mal náhodou v posluchovej? Neotáľal som a zapojil ich na kóniec hudobného reťazca. Sonusy sú povestné tým, že sú ťažko kontrolovateľné. Sú pyšné, panovačné, no tento zosik ich vedel skrotiť. Pokiaľ ide o detaily, dostal z nich presne ten taliansky, vystajlovaný zvuk bez akéhokoľvek zaváhania.

Po tomto príjemnom pokuse, keď som striedal rôzne iné reproduktory, v plnosti sa prejavila jeho neutralita a univerzálnosť. Zvládol rôzne žánre. Jazz predviedol s úplnou žoviálnosťou. Nakoniec aj krst ohňom od Vtáka Ohniváka od Igora Stravinského zvládol bravúrne. Vážna hudba mu sedela, orchester sa nezlieval, mal výbornú emocionalitu.

V druhej etape som vymenil elektrónky za EAT KT-88. Dobrý vyzretý steak je skutočnou lahôdkou, ale hovädzie wagy patrí medzi najlepšie mäso na svete...

Takisto to bolo aj v tomto prípade. S elektrónkami Electro Harmonix hrá zosilňovač skutočne excelentne, ale s firemnými EAT KT-88 sa zvuk posunul do nebeských výšin. Nevieť presne, či je to tým, že celý zosilňovač je stavaný na elektrónky EAT, alebo tým, že sú elektrónky EAT pokladané za svetovú špičku. Každopádne zvukový rozdiel bol ohromujúci. Celá scéna sa ešte viac vyčistila a detaily sa spresnili. Tak som si už len uvaril čaj, ponoril sa do kresla a počúval.

Záver

Za všetkými výrobkami EAT stojí žena Jozefína Lichteneger. Aj pri testovaní tohto prístroja vidieť, že vážnu hudbu miluje a prístupuje k nej s pokorou a vášňou. Vždy sám seba hovorím, že ak niektorý prístroj dokáže zahrať klasickú hudbu a ešte k tomu symfonické orchestre s dostatočnou iskrou tak, aby sa dotkla srdca ako pri samotnom koncerte, má to vyhrané a nebude mu robiť problém ani iný žáner. Aj EAT E Glo I má v sebe racionálnosť, ale aj emocionálnosť. Dojmy z neho len tak ľahko nevyrchajú, aj po čase zostanú pozitívne hudobné spomienky. ☒

EAT GLO I

Výkon: 2 x 35 W/4,8 Ω – ultralinear

2 x 18 W/4,8 Ω triode mode 500 mV

Frekvenčný rozsah: 10 – 50 000 Hz ± 0,5 dB/5 W

Vstupná impedancia: 30 kΩ

Vstupy: 5x Line (RCA)

Odstup medzi pravým a ľavým kanálom:

<0,05 %/1 kHz, 5 W

THD: > 95 dB

Osadenie elektrónkami:

1x 12AX7, 2x 12AT7, 4x KT88

Napájanie: 230 V/50 Hz/375 VA

Rozmery: 435 x 170 x 485 mm

Váha: 26 kg

Cena s Electro Harmonix: 8 990 €

Cena s EAT KT-88: 9 995 €

NA ČOM SA POČÚVALO

CD prehrávač: Musical Fidelity M6scd

Gramofón: EAT E-Flat

Prenoska: EAT Jo No5

Reproduktory:

Sonus Faber Amati Homage

Triangle Signature

Avalon Eidolon

Káblovanie: Nirvana Cable

Elektrónky: EAT KT-88

Electro Harmonix KT-88

www.europeanaudioteam.com

