



トップモデルのコンパクト版

オーストリアを拠点とするEAT(Euro Audio Team)は、アナログ機器を中心に製品開発を進めている。なかでもベルトドライブ方式ターンテーブルはそのコア製品であり、重量22kgのプラッターを搭載するフラグシップモデルFortissimoを頂点とし、スタイリッシュで軽量のE-PRELUDEまで8モデルを発売中。これらの製品に、新たにFortissimo Sが登場した。

本機は、前述のFortissimoをコンパクトにしたモデルで、総重量は47kg。開発した理由は、Fortissimoはモーター部が独立しており、一般的なオーディオラックの幅に収まらず、愛好家からモーター内蔵型を強く要望されたからだそう。そのデザインはFortissimoと同様で、ボードは厚さ8cm、幅55cm、奥行き44cmと大きい。本誌試聴室のラックにちょうど載るサイズである。ボードはMDF材を使用

した重量級で、表面は天然木突き板仕上げ、要望によりピアノブラックも選択できる。これを高さ調整可能な円形の強固なアルミ製フットで支えている。

静粛回転する直径35cm、18kgのプラッター

アルミ切削プラッターは、Fortissimoの直径40cmから35cmに小型化されたものの、重量は18kg。これでも十分に重量級だ。アルミ製スタビライザーも標準装備で、特筆すべきことは、回転の慣性力、安定性、プラッター重量を高めるため、外周の12か所に直径18mmの真鍮棒を埋め込み、レコード設置面には、真鍮製のシートを設置。その上に、さらにレコードと同等の素材を貼り付け、微細振動、共振を大幅に低減させている。裏側の外周にもシリコン製と思われるリングを埋め込み、共振を防止している。

注目すべきことは、ボードの中心に配置された、直径18mm長さ65mmのクローム鋼製と思われるスピンドルだ。



ベース部以外はクロームメッキ仕上げのイケダIT-407は、ダイナミックバランス式のロングアーム



2モーターベルトドライブ方式 アナログプレーヤー

Fortissimo S EAT

税込価格 ¥1,580,000



アーム位置の調整が可能なベース部を採用。カウンターウエイトでゼロバランスを取ったのち、アーム垂直軸受けと同軸に配されたダイヤルで針圧を印加する

これだけの重量級プラッターを設置すると、軸への負担や摩擦抵抗に対して配慮が必要だ。そこで、スピンドルの外周にリング型ネオジムマグネットを配置し、プラッター側のリング型ネオジムマグネットと磁力反発させることにより、軸荷重を低減させている。摩擦抵抗に関しては、同社本国サイトの解説によると、スピンドルの高精度な研磨を行い、表面にモリブデンのコーティングを施し、軸受の頂部にセラミックボールも採用したとのこと。この軸構造を独自のクロムペアリングブロックと呼んでいる。なお、マグネットは、カートリッジの磁気回路に影響するため、十分な距離をとり、小室を採用したとのこと。

ボードに内蔵する駆動モーターは駆動力、安定性、静粛性を高めるために、AC型2基を搭載。取り付け方法は目視できないが、MDF材と金属のサンドイッチ構造により強固に固定し、振動を低減させているとのこと。大型プーリー

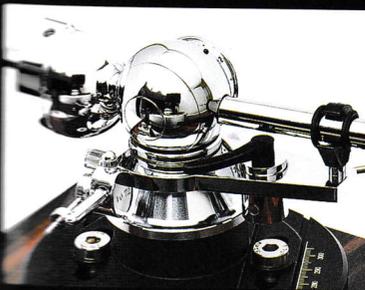
を採用し、電子回転制御方式により駆動する。ベルトの長さや微細なたわみにも気を遣い、接触面の少ない丸ベルト状のシリコンストリングスを使用し、大型プラッターの効果により、ベルト振動も排除している。なお、電源は付属のACアダプター(DC16V/1A)を使用する。

このように、徹底した高S/N軸構造と、慣性力の高い高精度な回転を実現していることが本機の大きな特徴だ。なお、Fortissimoでは、起動時に手で助走をつけて回転させなければならないが、本機ではその必要がなく、スイッチのLEDが点滅から連続点灯になると安定した回転状態となる。

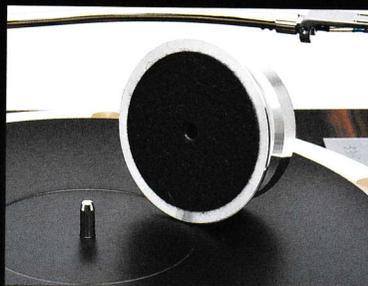
国内仕様はイケダのトーンアームを搭載

トーンアームに関しては、海外では自社製を搭載するが、日本仕様としては、輸入元がイケダのダイナミックバランス型アームを推奨し、標準装備する。本アームはイケダの創業者池田勇氏がかつて生み出した銘機FR-64を超えるべくして開発された製品だ。実効長307mmのロングアーム仕様で、アームパイプはステンレス製。ダイナミックバランス型は、スプリングの力で常に定針圧をかけるため、若干反りのあるレコードでもトレース能力が高い。ベース部も重量級のアルミ製で、高精度な調整も行える。まさに本機にふさわしいアームと言えるだろう。

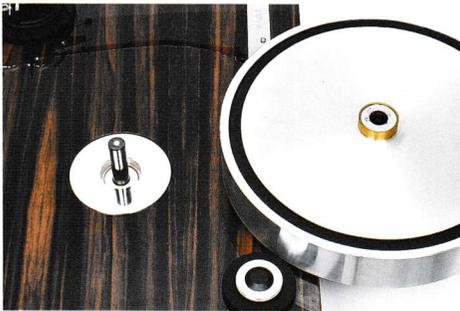
このように斬新なデザインと高精度な独自の技術を搭載し、ハイエンドプレーヤーとして登場しているが、価格を税込158万円に抑えていることにも好感を持った。実際の設置にあたっては、言うまでもなく、強固で、振動の影響を受けない安定性の高いラックが不可欠となる。(角田郁雄)



糸吊り式のインサイドフォースキャンセラーとアームリフター、アームレストを備えている



付属のスタビライザーはアルミ切削品で、レーベル接触面にはフェルトが貼られている



軸受にはネオジウム磁石が仕込まれ、反発力で荷重を軽減している。プラッター裏面は肉抜きされず、ほぼムクのまま



軸受表面はモリブデン処理で摩擦を軽減、頂部にはセラミックボールがあり、プラッター荷重を支えている



電源部はACアダプター型で、出力はDC16V/1000mA



トーンアームの出力ケーブルは一般的な5ピン式で、RCA端子はロジウムメッキ仕様

Specification

- 回転数：33・1/3, 45rpm
- 回転数変動：±0.09%
- ワウ&フラッター：±0.009%
- S/N：73dB
- プラッター重量：18kg
- ACアダプター出力：DC16V/1000mA
- 寸法・重量：550W×250H×440Dmm・47kg
- 資料請求先：ロジャースラボラトリー・ジャパン合同会社 MJ9係

〒101-0023 東京都千代田区神田松永町17 西武ビル2F

TEL.03-5294-1315 <http://www.rogers-japan.com/>

音の透明度が高く、ダイナミックレンジも広い。本機は、搭載する技術が反映され、実に高S/Nで高解像度であることが大きな特徴だ。接続したアキュフェーズのフォノイコライザーC-47も色付けが少なく、高S/Nであるだけに、シエルトー901Ⅲのワイドレンジで情報量の多い特性をよく再現している。具体的には、愛用のヴォーカル曲では声質や声使いを鮮明にするだけではなく、ときおり体の向きを変えて歌唱するようなすまでもリアルに描写する。S/Nが良いだけに、ノイズフロアに埋もれた微細音までも浮き上がった感覚となり、ピアノ、トランペット、ドラムスの響きに柔らかさや繊細な響き加わった印象も受けた。次に、快活な小編成の弦楽オケの曲を再生したが、その響きの鮮度の高さや広く深い空間描写に圧倒された。切れ込みが良く、チェロ、コントラバスの力感が増した印象を受けた。これは、プラッター慣性力が高く、微細な音までもピックアップした効果だと思ふ。弱音から強音まで音の透明度も高く、ダイナミックレンジの広いプレーヤーシステムと言えるであろう。高く評価したい。(角田郁雄)

音の透明度が高く、ダイナミックレンジも広い



『思い出Part1 ~チャイコフスキー: 弦楽セレナード, ニールセン: 小組曲』
2L 2L-090A-LP

鮮度や解像度の高いクリアな空間性。モーター部も一体化した構造ではあるものの、十分にS/Nは高く、ナチュラルな音像の肉付き感とともに、落ち着きあるサウンドを展開する。低域方向の伸びの深さとダンピングの高さにより、クラシックの大大鼓の響きや、ジャズのウッドベースも弾力と切れ味をバランス良く両立させた、制動の効いた描写で表現。音場の見通しも深く、鮮度や解像度の高いクリアな空間性も魅力の一つといえよう。管弦楽器の旋律は太さも有り、ていねいで余韻の響きの爽やかさも印象的。ジャズのホーンセクションはボディの安定感もあり、切れ良く鮮やかに浮き立つ。ピアノの響きもすっきりとした透明感あるもので、低域弦の存在感も高く、低重心な音色だ。楽器の質感も滑らかで、低域の押し出しや高域の艶やかさも相まってリッチなサウンドを聴かせてくれる。女性ヴォーカルはしっとりとした落ち着き良い描写で、□元の潤い感やボディの厚みもナチュラルに表現。音離れも良く立体的で存在感のある音像の佇まいを見せる。ロック音源ではベースがどっしりと全体をリードし、ドラムセットの響きも自然に抑揚良い。シンセの音色も厚みがあり、浸透力がある。(岩井 喬)

鮮度や解像度の高いクリアな空間性



『Pure2 ~Ultimate Cool Japan Jazz~』
FIJA-007/008(LP)

最新オーディオ技術&オーディオ機器の製作

MJズームアップ / アクフェーズの歩み

オーディオ総合月刊誌
無線と実験

SEPTEMBER 2022

No.1195

SINCE 1924

09

AUDIO TECHNOLOGY

98th
100
ANNIVERSARY



特集

最新オーディオキット 試聴レポート

自作
オーディオ機器
ラインアップ

オリジナル・サウンドシステムの製作

DA42シングルDDCパワーアンプ/EL34シングルハイブリッドパワーアンプ

421A真空管DCパワーアンプ/小型スピーカーの設計と製作

ウェーブガイドとアルミ振動板を使った高性能2ウェイの製作